

О.В. МАЛАХОВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Т е т р а д ь

для самостоятельной работы №

2



К Л А С С



Лауреат
Главной Премии
за лучшую работу
в области науки,
технологий
и образования

О.В. Малаховская

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Тетрадь для самостоятельной
работы №2

3

класс

4-е издание

Под редакцией Н.А. Чураковой



Москва

АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК

2014

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Для ученика



Используй на уроке
жёлтый и голубой
карандаши

У2

стр.
9

Для учителя

Смотри учебник «Ли-
тературное чтение.
Часть 2», страница 9



Поиск слова* в
Толковом словаре

Малаховская О. В.

М18 Литературное чтение [Текст] : 3 кл. : Тетрадь для самостоятель-
ной работы № 2 / О.В. Малаховская.; под ред. Н.А. Чураковой. —
4-е изд. — М. : Академкнига/Учебник, 2014. — 48 с. : ил.

ISBN 978-5-49400-499-4 (общ.)

ISBN 978-5-49400-501-4 (тет. 2)

Тетрадь является частью учебно-методического комплекта «Лите-
ратурное чтение», созданного в соответствии с концепцией системы
«Перспективная начальная школа». Содержит задания и вопросы,
развивающие внимание, наблюдательность, позволяющие работать
с текстом как с источником информации, полем разных мнений,
выражением авторской точки зрения.

УДК 82(075.2)
ББК 83:84я71

1. НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ



1 Прочитай басню.

Эзоп

ПУТНИКИ И МЕДВЕДИЦА

Два приятеля шли по дороге, как вдруг навстречу им медведица. Один тотчас забрался на дерево и там спрятался. А другому бежать уж было поздно, и он бросился на́земь и притворился мёртвым; и когда медведица придвинулась к нему мордой и стала его обнюхивать, то задержал дыхание, потому что, говорят, мертвецов зверь не трогает.

Ушла медведица прочь, спустился приятель с дерева и спрашивает, что это ему медведица шептала на ухо? А тот в ответ: «Шептала: впредь не бери в дорогу таких приятелей, которые тебя бросают в беде!»

Басня показывает, что настоящие друзья познаются в опасностях.

(Перевод Михаила Гаспарова)

Найди мораль в тексте басни и закрась эти строки жёлтым цветом.

У2

стр.
11



Прочитай пословицы:

1. На друга надейся, а сам не плошай.
2. Друг до поры* — тот же недруг.
3. Друг познаётся в беде.
4. Друг неиспытанный, что орех нерасколотый.



Какая пословица выражает ту же мысль, что и мораль басни «Путники и медведица»? А ещё какая? Обведи номера этих пословиц кружком.

Только ли встреча с медведицей показала, что один из друзей ненадёжный? ДА или НЕТ? Обведи нужное.

Может ли повествование басни быть совершенно другим (например, как два товарища ходили в разведку), а мораль — остаться прежней? ДА или НЕТ? Обведи нужное.

* Порá — время, до поры — до какого-то времени, момента в будущем.

2 Прочитай ещё одну басню.

Эзоп

ГАЛКА И ГОЛУБИ



Галка увидела, что голубей хорошо кормят, — выбелилась и влетела в голубятню. Голуби подумали сперва, что она такой же голубь, и пустили её. Но галка забылась и закричала по-галочьи. Тогда её голуби стали клевать и прогнали. Галка полетела назад к своим, но галки испугались её оттого, что она была белая, и тоже прогнали.

(Пересказ Льва Толстого)

Найди в хрестоматии басню с подобной историей и похожей главной мыслью. Напиши её название: _____.

Прочитай пословицы.

1. Сова и по полёту такова.
2. Всяк своим голосом скажется.
3. Наряд соколий, а походка воронья.
4. Летела высоко, а села недалеко.
5. Свинья и в золотом ошейнике всё равно свинья.
6. От ворон отстала, а к павам не пристала.

Какая пословица лучше всего выражает главную мысль басни «Галка и голуби»? Обведи её номер кружком.

Какие ещё пословицы подходят к басне в качестве морали? Закрась их номера жёлтым карандашом.

— А какая из пословиц совсем не подходит? Закрась номер этой пословицы голубым карандашом.

3 Познакомься с ещё одной басней.

Эзоп

ГАЛКА И КУВШИН

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить.

(В пересказе Льва Толстого)



В этой басне есть мораль? ДА или НЕТ? Нужное обведи.

Каков смысл этой басни: а) галка — очень умная птица; б) из любой сложной ситуации есть выход? Обведи нужную букву.

Как ты думаешь, какая из пословиц может выразить мораль басни: 1. Терпение и труд всё перетрут; 2. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться? Обведи нужную цифру.

4 Прочитай басню.

Иван Крылов

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА

Мартышка, в Зеркале увидя
образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, — говорит: —
кум милый мой!

Что это там за рожа?
Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть». —
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —
Ей Мишка отвечал.
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Басня обращает внимание на качества характера животных или людей? Подчеркни нужное.



Найди и подчеркни те строчки в тексте, которые могут служить моралью.

Как ты думаешь, о чём эта басня, каков её смысл:

а) басня о том, что Мартышка — зверь глупый и некрасивый;

б) басня о том, что прежде чем судить других, нужно посмотреть на себя;

в) басня о том, что нужно прислушиваться к советам окружающих;

г) басня о том, что если всё время вертеться перед зеркалом, то это до добра не доведёт.

Обведи нужную букву.

5 Выбери из учебника, хрестоматии и тетради четыре басни Ивана Крылова, которые тебе больше всего понравились. Составь из них свой сборник басен.

ИВАН КРЫЛОВ ИЗБРАННОЕ

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Феликс Кривин

ПОГРЕМУШКА

— Нужно быть проще, доходчивее, —ставляет Скрипку Погремушка. — Меня, например, всегда слушают с удовольствием. Даже дети — и те понимают.



Кто более искусный музыкант: Скрипка или Погремушка? А кто кого поучает?

Какой приём использует автор: а) сравнение, б) олицетворение, в) преувеличение? Обведи нужную букву.

Этот текст написан для того, чтобы обратить наше внимание на отношения между ВЕЩАМИ или ЛЮДЬМИ?

Что нужно добавить к этому тексту, чтобы превратить его в басню? _____

Прочитай пословицы и поговорки.

1. Хоть пусто, да звенит. Пусто — звонко.

2. Много шуму, да мало толку.

3. Яйца курицу не учат.

4. Речи королевские, а дела нищенские.

5. Пустая бочка пуще гремит.

6. Медные деньги звонче золотых.

Какая из пословиц, по твоему мнению, лучше всего выражает смысл истории о погремушке? Обведи её номер кружком.

Какие ещё из этих пословиц могут быть использованы как мораль к басне? Подчеркни их номера.

7 Посмотри, в какое время жили авторы басен, и распредели их имена на Ленте времени.



Феликс Кривин — наш современник.

Иван Крылов жил 150 лет назад.

Эзоп жил 2500 лет назад.

2. ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО

8

Прочитай текст.

Леонид Каминский ПРОПУЩЕННЫЕ БУКВЫ



У2

стр.
46

Как-то раз я сидел и печатал на машинке. Ко мне подошла Маша и спросила:

— Папа, ты что делаешь?

— Да вот, сочиняю рассказ для журнала «Весёлые картинки». Но у меня неприятность: машинка испортилась и стала пропускать буквы.

— А можно мне посмотреть? Я дал Маше листок с рассказом. Она посмотрела и сказала:

— Это дело поправимое.

— Ты так думаешь?

— Конечно. Знаешь что, ты немного отдохни, а я попробую сама вставить пропущенные буквы.

— Хорошо, действуй! — согласился я.

Через несколько минут Маша сказала:

— Готово! Держи свой рассказ!

Я взял листок и вот что там увидел:

У одной бабушки жила пушистая коРОВА Мурка. Бабушка её очень любила и угощала парным молОТком и рЕПой.

Я сделал рисунок к рассказу, и всё это послал в «Весёлые картинки». И рассказ напечатали. Он так и называется: «Пропущенные буквы».

Для какого журнала писал рассказ Машин папа? Напиши название журнала: _____

Текст, который получился у Маши, напоминает: а) загадку; б) небылицу; в) сказку о животных. Обведи нужную букву.

Для чего Маша перепутала слова? Найди ответ в тексте рассказа и обведи нужный фрагмент.

Напиши те слова, которые сначала должны были быть в папином рассказе:

Объясни, почему рассказ, переделанный Машей, стал смешным.

В нём есть: а) путаница; б) контраст; в) преувеличение. Обведи нужную букву.



9 Прочитай короткий рассказ.

Виктор Голявкин

ДЕЛО НЕ В ТОМ, ЧТО Я МЯЧ НЕ ПОЙМАЛ

Я вообще вратарь неплохой. А тут вот случилось такое. Стою я в воротах. Вдруг вижу — Таня идёт.

Я сразу вратарскую позу принял. И одной рукой защищаюсь от солнца.

И всё из-за солнца вышло. Солнца-то не было. Это из-за позы всё.

И тут мне — бац! — гол забили.

Я прыгнул — поздно.

На уроке Таня записку мне пишет: «Ты очень здорово падаешь». Ох и разозлился я!



Значит, я только падаю здорово, а вратарь, значит, я никудышный? Не буду с ней разговаривать.

Целый месяц с ней не разговаривал.

Через месяц стал разговаривать. Ей и вправду понравилось, как я падал. Как в кино, говорит.

Зря я месяц с ней не разговаривал.

Как сам герой объясняет свою ошибку во время игры в футбол? Закрась нужные фрагменты жёлтым цветом.

Кто же стал причиной того, что герой принял картинную позу? Закрась предложение, из которого это понятно, голубым карандашом.

Перечитай вторую часть рассказа. Она кажется смешной, потому что в ней есть: а) путаница; б) контраст; в) преувеличение? Обведи нужную букву. Подчеркни предложения, из которых это видно, волнистой линией.

Какое стихотворение из учебника «Литературное чтение» выражает сходные переживания мальчика? Как называется это стихотворение? Кто его автор? Напиши: _____

10 Прочитай ещё одно стихотворение.

Андрей Усачёв

УБОРКА

— Ты, Крылов, цветы полей-ка.
Там, в углу, большая лейка.
Ты, Козлов, с доски стирай.
Ты, Петрова, подметай!

— Нет проблем! — сказал Крылов.

— Хорошо! — сказал Козлов.

А суровая Петрова

Не ответила ни слова.

— В общем, чтобы был порядок! —

Пояснил учитель мысль.

И ушёл с горой тетрадок.

И события понеслись:

Взял Крылов большую лейку —

Стал Петрову поливать.

Не стерпел Козлов — и тряпкой

Стал Петрову вытирать.

А суровая Петрова

Не сказала им ни слова —

И Козлова, и Крылова

Стала щёткой выметать...

В общем, школа так тряслась,

Что вбежал директор в класс



И взглянул на них с испугом:

— Что вы делали друг с другом?

— П-поливал, — сказал Крылов.

— В-вытирал, — сказал Козлов.

А суровая Петрова

Не ответила ни слова.

— Что ж, отлично убран класс —

Класс намного чище вас!

Напишу для вас записку —

И чтоб были через час...

— Ой, не на... — сказал Крылов.

— Я не бу... — сказал Козлов.

А суровая Петрова

Не сказала ничего.

Но сдержал директор слово.

Вскоре всех до одного

По директорской записке

Срочно

приняли

в химчистке.



ХИМЧИСТКА



Миша говорит, что в стихотворении четыре героя, а Маша говорит, что их пять. Подчеркни то мнение, которое ты разделяешь. Перечисли всех героев: _____

Какие две строчки с небольшими изменениями повторяются в каждой части текста? Закрась их голубым карандашом.

Мальчики общаются со взрослыми так же, как ДЕВОЧКА, или ИНАЧЕ? Подчеркни нужное. Подтверди своё мнение, обратившись к тексту, — закрась нужные строчки жёлтым карандашом. Где мальчики говорят уверенно (1); где смущённо и с запинкой (2); а где испуганно (3)? Поставь нужные цифры в квадратах.

Какие фрагменты текста кажутся тебе самыми смешными? Отметь их ✓. Почему тебе смешно: а) что-то делается совсем не так, как должно; б) происходит не то, что ожидалось. Поставь нужную букву — а) или б) — рядом с каждым фрагментом текста.

11 Прочитай сказку.

Сергей Седов

СКАЗКИ ПРО ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА



Жил в нашем дворе мальчик Боря. Он постоянно подбирал на улице всякий мусор и совал в карманы. Его мама из-за этого очень огорчалась.

Вот шёл он как-то по улице, смотрит — лежит кирпич. Боря его подобрал и в карман засунул.

Идёт дальше, смотрит — лежит яблоко надкусанное. Он и его подобрал, тоже в карман засунул.

А потом он видит — лежит кусочек мыла — и его в карман засунул.



Идёт дальше — а навстречу Змей Горыныч! И говорит Боре:

— Я тебя съем! А Боря ему:

— Не ешь меня, лучше поешь вкусного мыла! Горыныч съел мыло и давай плевать:

— Тьфу! Невкусное мыло! Надеюсь, ты, Боря, окажешься вкуснее.

Только он собрался Борьку съесть, а тот ему говорит:

— Не ешь меня, лучше поешь сладкого яблочка! Съел Змей Горыныч яблоко и говорит Борьке:

— Ну, теперь тебя съем! Яблоком твоим не насытился: оно же не целое было, какая-то половинка!

— Не ешь меня, лучше съешь мой кирпич, он у меня целый! — закричал Боря. — И очень питательный! А самое вкусное — в середине. Горыныч обрадовался:

— Хрум-хрум, — это он кирпич грызёт, — хрум-хрум-хрум-хрум-хрум-хрум... — А про мальчика и забыл совсем.

Боря прибежал домой. Мама смотрит: у него в карманах ни-и-и-и-ичего нет. Вот была у неё радость!!!

Помнишь другие «Сказки про Змея Горыныча», которые написал Сергей Седов?

У героя каждой сказки был какой-нибудь недостаток.

О каких недостатках в них шла речь:

а) о жадности; б) о привычке ябедничать; в) о хулиганстве; г) о хвастовстве; д) о трусости; е) о неаккуратности; ж) о привычке

врать и обманывать; з) о лени. Обведи нужные буквы.

Какое неприятное качество есть у мальчика Бори из этой сказки? Закрась предложение, из которого это понятно, голубым цветом.

Какие моменты в тексте кажутся тебе особенно смешными? Закрась нужные строчки жёлтым цветом.

Найди в 1-й части сказки повторяющиеся фрагменты текста. Подчеркни их одной чертой.

Во 2-й части сказки найди похожие предложения. Подчеркни их волнистой линией.

Эти повторы делают текст похожим: а) на сказку-цепочку; б) на басню; в) на докучную сказку? Обведи нужную букву.

Как ты думаешь, может ли этот шуточный текст закончиться моралью-шуткой? ДА или НЕТ? Обведи нужное. Если ты ответил(а) «да», продолжи разные варианты морали:

а) «И мусор может _____»

б) «Что для мамы мусор, то для сына _____»

в) «Прежде, чем что-то съесть, _____»

Выбери тот вариант морали, который лучше всего подходит к тексту. Обведи нужную букву.

12 Прочитай стихотворение.

Валерий Смульф**ПРОЩАЙТЕ, СЭР ВИЗ**

Вон кто-то с полочки спустился,
Неужто чашечка опять?

Нет, вижу, носик покатился,
А чашек, как и было, — пять.

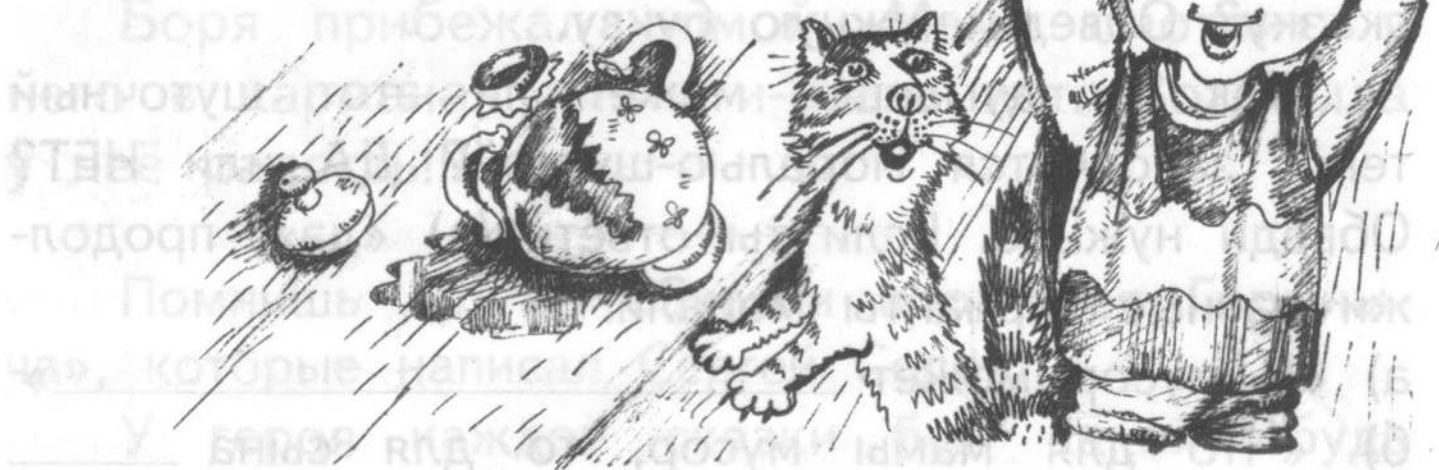
Меня за чашку пожурили,
Просили больше их не бить.

Про чайник мне не говорили,
А чашки, ладно, так и быть.

Есть чай в пакетиках для чая.

Лети, мой новый мяч, лети,

Лишь только чайники встречая
На своём жизненном пути.



Название стихотворения шуточное или серьёзное? Подчеркни нужное.

Кто же такой (или что такое) Сэр Виз?
Напиши: _____.

Сколько обычно чашек в чайном сервизе? Напиши: _____. А сколько чашек в нём уже не хватает? Напиши: _____.

Какая строчка помогла тебе догадаться? Подчеркни её одной чертой.

Из каких строчек понятно, что именно сам герой-рассказчик разбил эту чашку? Подчеркни эти строчки волнистой линией.

Что на этот раз разбил мальчик? Закрась нужное слово голубым карандашом.

Как же теперь заваривать чай? Обведи строчку, из которой это понятно.

Какие строчки кажутся тебе самыми смешными? Закрась эти строчки жёлтым карандашом.

13 Прочитай текст.

Татьяна Пономарёва
В ЛЕСУ



Как-то вечером бабушке пришлось идти через густой незнакомый лес. Быстро стемнело. И тут же из разных нор, из-под валежника и из-за кустов повылезали дикие звери. Они сверкали глазами, рычали, выли и стучали зубами...

— Да не бойтесь меня! — сказала им бабушка. — Ничего вам не сделаю. Я в темно-

те так же дружелюбна, как и при солнечном свете. И спокойно пошла дальше.



Раздели текст на две части по смыслу. Границы частей обозначь чёрточками простым карандашом.

Почему тебе смешно: а) здесь есть преувеличение; б) здесь всё наоборот; в) здесь есть контраст. Обведи нужную букву.

Прочитай первую часть. Как бы поступил в такой ситуации обычный человек? Продолжи мысль: Он бы _____.

Прочитай вторую часть. Как ты думаешь, какое качество помогает бабушке так говорить с дикими зверями: а) смелость; б) любовь к окружающему миру; в) хитрость? Обведи нужную букву.

Помнишь эту же бабушку из других рассказов Татьяны Пономарёвой? Дополни предложения.

Она помогла потерявшемуся _____.

Она посочувствовала только что появившемуся на свет _____.

Она вернула сбежавшего из зоопарка _____.

Она не стала мешать репетирующему в шкафу _____.

14 Используя произведения Татьяны Пономарёвой, напечатанные в обеих частях учебника, составь свой сборник её произведений под названием «Избранное». Помести в него три текста, которые ты считаешь самыми интересными.

ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА ИЗБРАННОЕ

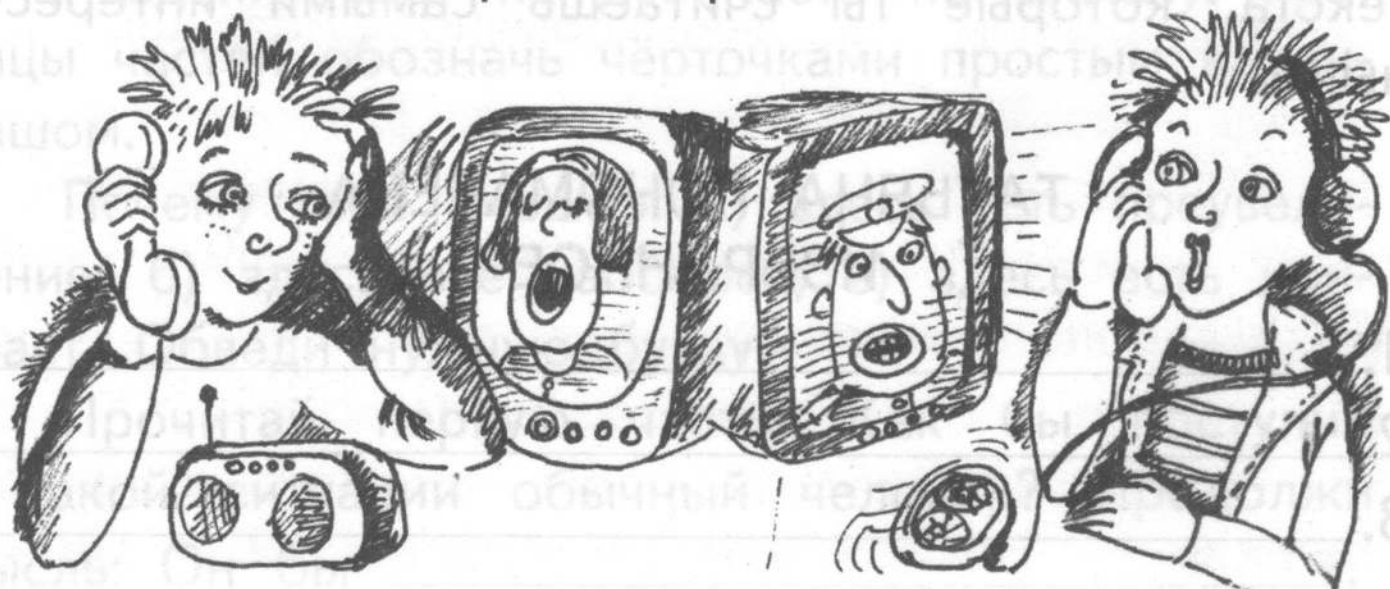
1. _____
2. _____
3. _____

15 Прочитай рассказ.

Леонид Каминский

ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

— Алло! Это Геша? Здорово! Это я, Сидоренко Вова! Ну как, ты смотрел «Ментов»? А сказку про рыжих котов? А мультик **при-
кольный**? А матч футбольный? А про йогурт рекламу? А «Смехопанораму»? Я тоже смотрел Петросяна, а после включил Джеки Чана. **Ну класс! Ну потрясно!** Ну здорово! А после включил Киркорова, а после — «Для вас, водители», а после — «Для вас, родители», а после — «Новости моды», а после — прогноз погоды... Да, чего я звоню тебе, Геша? Ты задачи решил по **матеше**? Ни одной не решил? Я тоже. Ничего, завтра спишем у Лёши! Он **не слабо** задачки решает. И ему ничего не мешает. У него — я недавно слышал — телевизор из строя вышел!





Сколько телевизионных программ посмотрел Вова Сидоренко после того, как пришёл из школы? Посчитай и напиши: _____. А сколько телепрограмм в день обычно смотришь ты? Напиши: _____.

Почему, с точки зрения Вовы, Лёше никто не мешает делать уроки? Обведи нужные строчки голубым карандашом.

А кто же (или что же) мешает Вове и Геше? Как ты думаешь? Напиши: _____.

Что ты можешь сказать о словах, которые в тексте выделены жирным шрифтом:

а) они делают нашу речь более выразительной;

б) они засоряют наш язык.

Подчеркни мнение, которое кажется тебе правильным.

Можно ли по названиям телепрограмм, которые смотрит герой, узнать его вкус, какие у него интересы? ДА или НЕТ? Обведи нужное.

То, что герой постоянно смотрит телевизор, — это: а) вредно или б) полезно? Обведи нужную букву.

У героя в голове будет:

а) большой запас полезных знаний;

б) большой запас бесполезной информации;

в) полная неразбериха.

Какой вывод ты считаешь верным? Обведи нужную букву.

3. ПЫТАЕМСЯ ВЫЯСНИТЬ, КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ

16 Почитай шуточное стихотворение Эммы Мошковой. Твоя задача — определить, является ли Цыплёнок настоящим сказочным героем.

У2

стр.
86



Эмма Мошковская ЦЫПЛЁНОК ШЁЛ В КУД-КУДАКИ

Цыплёнок
Шёл в Куд-кудаки
— Не тррусь! —
Трещали Сороки.
И пели Синички и Сойки!
И было не страшно в дороге!
А Воробей:
— Чикчирики!
Решил посмотреть Куд-кудаки?
Запомни:
Страна Куд-кудаки
На северо-юго-востоке.
— Что ж,
Идёшь
В Куд-кудаки, —
Шептали тихие Раки. —
Слушай, — сказали Раки, —
Скоро ты встретишь реки!



Возьми у нас плоскодонку! —

Сказали они Цыплёнку.

— Цыплёнок

Идёт

В Куд-кудаки? —

Спросил Медведь из берлоги. —

Дам-ка ему медку...

Медку

Дам я сынку...

Цыплёнок

Шёл в Куд-кудаки.

Светляки

Светили во мраке,

И говорил кто-то:

— Тут не ступи, тут — болото...

— Не спи на сырой земле,

В дупле... в тёплом дупле...

Цыплёнок

Шёл в Куд-кудаки,

Слабели,

Болели лапки...

— Я не войду в Куд-кудаки! —

Сказал он одной Черепахе.

— Ты

переплыл

реки!



Ты
прошёл
полдороги!

Брось тревоги и страхи,
Ты войдёшь в Куд-кудаки!!!

Пчёлы жужжали:

— Дойдёмжжжж!

— Дойдёмшшшшш! —

Говорил

Ёж.

Цыплёнок

Шёл в Куд-кудаки.

И вот Обезьяны Макаки

Сказали:

— Во-о-он Куд-кудаки!

Гляди,

Впереди

Куд-кудаки!

Но

На счастливые крики

Примчались Злые Собаки!

— Сейчас мы тебя покусает,

РРРазорваки,

Готовься к дррраке!

Цыплёнок делает знаки,

Что вот уже — Куд-кудаки!



Что он прошёл
Половину земли!
Но поверить ему не могли.

— Гав! —

Сказали Собаки. —

Как?

Ты не пугаки?!

— Но меня не пугали!

Не пугали,

А помогали.

Светляки,

И Медведи,

И Раки...

И Пчёлы...

— И Пчёлы-кусаки?!

— И даже Пчёлы-кусаки

Помогли

Прийти

В Куд-кудаки!

Как удивились Собаки!

Собаки

Забыли о драке...

Сидят

Собаки-кусаки,

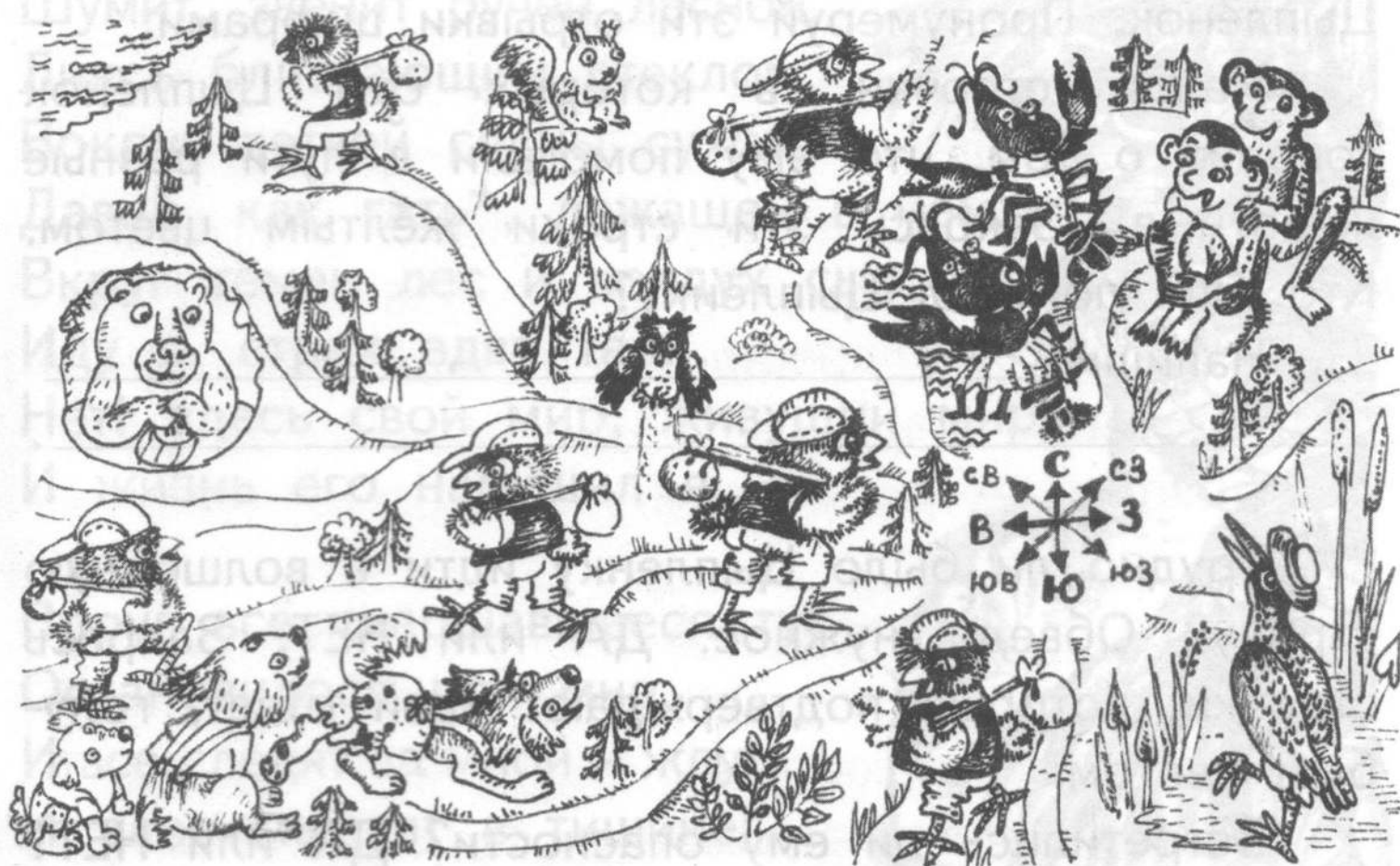
А Цыплёнок

Идёт

В Куд-кудаки!



Почему страна, в которую идёт Цыплёнок, называется Куд-кудаки? Напиши своё мнение:



Из каких слов Воробья понятно, где находится страна Куд-кудаки? Подчеркни нужные строчки одной чертой.

Как ты думаешь, есть ли такое направление «северо-юго-восток»? Обведи нужное: ДА; НЕТ. Посмотри на картинку: можно ли в действительности пойти в этом направлении? ДА или НЕТ? Подчеркни нужное.

Значит, Куд-кудаки это: а) волшебная страна; б) реальное место? Обведи нужную букву.

Далеко ли находится страна Куд-кудаки? Закрась жёлтым карандашом места в тексте, в которых об этом говорят Раки, Черепаха и сам Цыплёнок. Пронумеруй эти отрывки цифрами.

Найди строчки, в которых сам Цыплёнок говорит о том, что ему помогали в пути разные животные. Закрась эти строки жёлтым цветом. Кто ещё помогал Цыплёнку?

Напиши: _____

Трудно ли было Цыплёнку идти в волшебную страну? Обведи нужное: ДА или НЕТ. Закрась строчки, которые подтверждают твой ответ, голубым цветом.

Встретились ли ему опасности? ДА или НЕТ? Обведи нужное. Сумел ли он их преодолеть? ДА или НЕТ? Обведи нужное.

Что ещё должен сделать Цыплёнок, чтобы стать настоящим сказочным героем?

Напиши: _____

Если ты затрудняешься ответить на этот вопрос, то найди в учебнике «Литературное чтение. Часть 2» на стр. 87 определение настоящего сказочного героя.

17 Прочитай стихотворение.

Аполлон Майков
В ЛЕСУ

Шумит, звенит ручей лесной,
Лиясь блистающим стеклом
Вокруг ветвей сосны сухой,
Давно, как гать*, лежащей в нём.
Вкруг тёмен лес и воздух сыр;
Иду я, страх едва тая...
Нет! здесь свой мир, живущий мир,
И жизнь его нарушил я...

Вдруг всё свершавшееся тут
Остановилось при мне,
И все следят за мной и ждут,
И злое мыслят в тишине;
И точно любопытный взор
Ко мне отовсюду устремлён,
И слышу я немой укор,
И дух мой сдавлен и смущён.



Найди в 1-й части стихотворения строчки, в которых герой размышляет о жизни леса и делает



сразу два открытия. Подчеркни эти строчки одной чертой.

Раздели каждую часть стихотворения на четверостишия с помощью чёрточек.

Найди два четверостишия, которые образуют контраст. В одном — шум и движение, в другом — тишина и покой. Поставь рядом с каждым нужные буквы: Ш (шум) или Т (тишина). Какие слова в первом из этих четверостиший подтверждают твоё мнение? Закрась их жёлтым цветом. А во втором? Закрась их голубым цветом.

Найди и подчеркни волнистой линией строчки, в которых герой признаётся, что ему страшно. Герой боится, что: а) лес за ним следит; б) лес недоволен его вторжением; в) лес накажет его. Поставь нужные буквы слева от строчек, где об этом сказано.

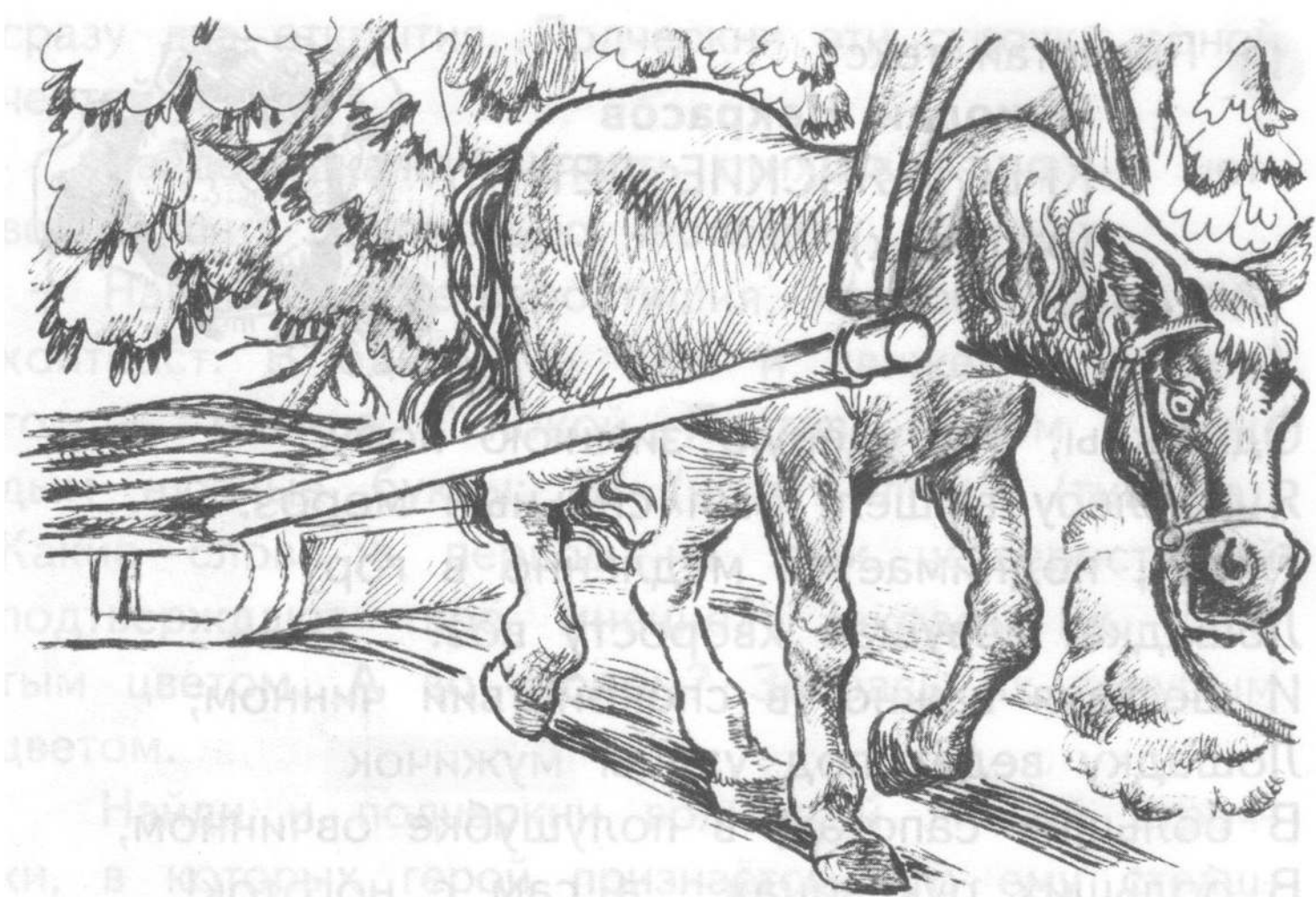
Перечитай в учебнике второй отрывок из стихотворения Н. Некрасова «На Волге» (стр. 131—132) и сравни его со стихотворением «В лесу». Сходно ли герои воспринимают мир природы? ДА или НЕТ? Обведи нужное.

Обведи отрывок из стихотворения А. Майкова, в котором герой чувствует то же самое, что и Валежников из стихотворения Н. Некрасова.

Николай Некрасов
КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ
(отрывок)



Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы **мужичок**
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
— Здорово, **парнище!** — «Ступай себе мимо!»
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо,
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
— А что, у отца-то большая семья? —
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
— Так вон оно что! А как звать тебя? —
«Власом».
— А кой тебе годик? — «Шестой миновал...
Ну, мёртвая!» — крикнул **малюточка** басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.



Сколько лет мальчику? Подчеркни строчку, где об этом говорится.

Найди и обведи в тексте описание мальчика. Какой приём лежит в основе этого описания: а) сравнение; б) контраст; в) преувеличение? Подчеркни волнистой линией слова, которые подтверждают твой ответ.

Как разговаривает мальчик с незнакомцем: а) как с равным (как взрослый со взрослым); б) как со старшим (как ребёнок со взрослым). Обведи нужную букву. Найди и подчеркни двумя чертами ту фразу мальчика, которая подтверждает твой ответ.



Из каких строчек видно, что мальчик чувствует себя взрослым, ответственным за семью? Закрась эти строчки жёлтым карандашом.

А как герой-рассказчик разговаривает с мальчиком: а) как с ребёнком; б) как со взрослым? Найди подтверждение и тому, и другому. Найди нужные фразы и поставь слева от них соответствующие буквы: а) и б).

Сравни слова, выделенные серым цветом. Почему мальчика называют так по-разному: а) он играет во взрослого; б) он маленький, но выполняет работу взрослого? Обведи нужную букву.

4. СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

19 Прочитай стихотворение.

Роман Сеф ПУТЕШЕСТВИЕ

Как ездил
Давний предок мой
Из Киева
В Москву,
Домой?
А вот как:
Помолившись богу,
Предок брал в дорогу
Самовар,
Полпуда сала,
Пистолет
И одеяло.
И лошади
Из Киева
Недели две везли его.

Зато потомок —
Вот чудак —
В далёкий путь
Уходит так:
Кладёт он



В небольшой портфель
Зубную щётку
С пастой.
Потом взмывает в небеса
И через полтора часа
Москве
Кричит он:
— Здравствуй!



О ком говорит герой-рассказчик в 1-й части стихотворения? А о ком во 2-й? Подчеркни нужные слова.

Как ты думаешь, герой-рассказчик — это твой современник? ДА или НЕТ? Нужное обведи.

Кого же он называет своим потомком: а) того, кто ещё не родился, кто будет жить после него; б) своего сына или внука? Обведи нужную букву. Подчеркни одной чертой те строчки в тексте, которые помогли тебе догадаться.

А кого герой-рассказчик называет своим предком: а) того, кто жил более ста лет назад; б) своего отца или деда, которые живут одновременно с ним? Обведи нужную букву. Найди и подчеркни те строчки в тексте, благодаря которым это понятно.

На каких приёмах строится всё стихотворение: а) сравнение; б) преувеличение; в) контраст. Обведи нужные буквы.

20 Прочитай стихотворение.

Сергей Васильев ДОРОЖНАЯ

Лучами красит солнышко
стальное полотно*.

Без устали, без устали
смотрю, смотрю в окно.

Леса, равнины русские,
пригорки да кусты,
платформы деревянные,
железные мосты.

Любимая, знакомая,
зелёная, бескрайняя,
земля родная — родина!
Привольное житьё!

Эх, сколько мною езжено,
эх, сколько мною видено,
эх, сколько мною пройдено,
и всё вокруг моё!

То фабрика кирпичная —
высокая труба,
то хата побелённая,
то в поле молотба.

* Полотно́ (железнодорожное) — стальные рельсы на железной дороге.



И всё-то сердцу дорого,
и нет версты такой,
посёлка или города,
чтоб был тебе чужой.

Уже роса за стёклами,
уже видать луну,
а я стою прикованный
к вагонному окну.

Уже пора посвечивать
ночному фонарю,
а я гляжу на сумерки
и тихо говорю:

Любимая, знакомая,
зелёная, бескрайняя,
земля родная — родина!
Привольное житьё!

Эх, сколько мною езжено,
эх, сколько мною видено,
эх, сколько мною пройдено, —
и всё вокруг моё!



Какие части текста подтверждают, что это песня? Обведи эти части. Как они называются: а) куплет; б) припев. Обведи нужную букву.

Какие строчки подтверждают, что герой — настоящий путешественник? Подчеркни их волнистой линией.

Какие строчки в 1-й части стихотворения подтверждают, что герой-рассказчик любит смотреть в окно поезда? А в 4-й части? Закрась эти строчки в обеих частях жёлтым цветом.

Из каких строчек видно, что герой: а) видит в окно пейзажи, любуется природой; б) проезжает мимо городов; в) наблюдает сельскую жизнь? Отметь вертикальными чёрточками слева нужные фрагменты текста и поставь рядом с каждым из них соответствующую букву а), б) или в).

Какие слова в 1-й и 4-й частях подтверждают то, что герой начал смотреть в окно утром, а закончил — поздним вечером? Подчеркни эти слова одной чертой.

Найди строчку в рамочке. Почему герой-рассказчик так говорит: а) потому что он владеет всем вокруг; б) потому что он любит всё, что его окружает. Обведи нужную букву.

Михаил Пришвин МОЯ РОДИНА

(из воспоминаний детства, отрывок)

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки* для перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной плёнкой, а под этой плёнкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным. Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю.



*Силók — приспособление в виде петли для ловли птиц.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь встаю и пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир тоже пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, гóрлинками, бабочками. Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные. Ружья у меня тогда ещё не было, да и теперь ружьё моё в моей охоте необязательно. Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел и, может быть, никогда ещё в своей жизни с этим не встречался.



Повзрослев, я понял, что если научиться всё в природе замечать, то это будет то же самое, что открывать неизвестное.

Из какого абзаца понятно, что с нами делится воспоминаниями взрослый человек, писатель? Обведи его.

Докажи, что это воспоминания о детстве. Подчеркни в тексте нужные предложения одной чертой.

— Что за хозяйство было у Миши Пришвина? — спросила Анишит Йокоповна.

— Может быть, он шёл кормить кур, уток или поросят? — предположила Маша Иванова.

Права ли Маша? Подтверди своё мнение, подчеркнув нужные слова двумя чертами.

В чём же заключается для Михаила Пришвина смысл охоты? Закрась жёлтым карандашом нужное предложение. Какие слова в нём подтверждают, что такое отношение к охоте было и у Пришвина-мальчика, и у Пришвина-писателя? Подчеркни их.

Какой вывод сделал писатель, наблюдая за жизнью природы? Подчеркни нужные строчки волнистой линией.

Учебное издание

Малаховская Ольга Валериевна

Литературное чтение

Тетрадь для самостоятельной работы №2

3 класс

Подписано в печать 04.04.2014. Формат 70х90/16.

Гарнитура TextBookC.

Печ. л. 3,0. Тираж 90 000 экз. Тип. зак. 35400.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)

E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru



АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК



ISBN 978-5-49400-501-4



9 785494 005014